

LEGENDA SUFITÓW:

SUFIT C3 +3,000 m	OPIS: - oznaczenie rodzaju sufitu podwieszanego - rzędna sufitu podwieszanego, podana względem poziomu posadzki danej kondygnacji
C1 / C2.1	C1 / C2.1 - Uskok sufitu podwieszanego. Na płaszczyznach pionowych, w miejscach zmiany wysokości sufitu podwieszanego (lokalne podwyższenie/obniżenie), oznaczonych symbolami C1, C2.1 stosować opływanie z wykończeniem opisanym odpowiednio jak dla sufitów: SUFIT C1 i SUFIT C2.1.
→ ←	Kierunek układania płyt sufitu kasetonowego / Kierunek wzoru sufitu.
+3,470 m	Rzędna spodu elementu konstrukcyjnego (typu podciąg, nadproże)
BRĄK SUFITU PODWIESZANEGO	WYKOŃCZENIE STROPÓW W POMIĘSZCZENIACH BEZ SUFITU PODWIESZANEGO Na stropach konstrukcyjnych bliźniących i projektowanych w przypadku braku sufitu podwieszanego należy wykonać tynk z gładzi gipsową, zagruntować i pomalować. Na stropie projektowanym typu WPS z systemowym zabezpieczeniem ppóz. z płyt ogniochronnych, w miejscach bez sufitu podwieszanego wykonać gładź gipsową, zagruntować i pomalować. Podniebienia biegów schodów wykończyć gładzią gipsową, zagruntować i pomalować. WYKOŃCZENIE POWIERZCHNI: Powłoka malarska wg oznaczenia na rzucie typu: - AM1 - Farba kompozytowa matowa, wodoodporna, lateksowa - CM1 - Farba akrylowa matowa do wewnątrz
AM1 CM1	
BRĄK SUFITU PODWIESZANEGO	WYKOŃCZENIE STROPÓW W POMIĘSZCZENIACH BEZ SUFITU PODWIESZANEGO WYKOŃCZENIE POWIERZCHNI: Impregnacja sufitów betonowych
GM1	
POLĄCZ DACHU	WYKOŃCZENIE POLĄCZ DACHU według rzutów wykończenia ścian
PROFILE DEKORACYJNE	
L2	GZYMYSY DEKORACYJNE L1, L2, L4 - STODOCO VEROLITH zamocowane na płaszczyznach pionowych, pod sufitem podwieszanym
L3	LISTWY PODSUFITOWE DEKORACYJNE L3 - STODOCO VEROLITH zamocowane bezpośrednio do sufitu podwieszanego
ELEMENTY ARANŻACJI SUFITÓW	
KLAPKA REWIZYJNA 60/60	KLAPKA REWIZYJNA - Klapa rewizyjna (60x60cm, 40x40cm, 30x30cm w świetle) w suficie monolitycznym np. w systemie Rigips lub równoważnym; pokrywa otwór rewizyjny wykonana z płyt gipsowo - kartonowych odpowiednio typu A lub H2 (lub równoważnych) gr. 2x12,5mm, sklejonych ze sobą masą szpachlową i skróconych wkrętami (typ płyty i jej wykończenie - zgodnie z rodzajem sufitu monolitycznego). Krawędzie osłony (dolina płyt) należy obramować profilem obramującym z PCV lub półnarozkiem aluminiowym. W rejonie otworu rewizyjnego należy wzmocnić konstrukcję nośną sufitu. Stosować rewiązki (o wymiarach 40 x 40 lub 60 x 60 cm w świetle) np. w systemie Rigips; pokrywy otworu rewizyjnego wykonana z płyt typu Rigips P Pro 2x12,5mm (odpowiednio A lub H2, analogicznie do rodzaju sufitu, w którym kłapa jest stosowana), sklejonych ze sobą masą szpachlową i skróconych wkrętami, lub zastosować rozwiązanie równoważne. Wypełnienie rewiązi jak sufit w którym rewiąz jest montowany.
KLAPKA REWIZYJNA 30/30	
KLAPKA REWIZYJNA 40/40	
KLAPKA REWIZYJNA 40/60	
KLAPKA REWIZYJNA 60/90	
ANEMOSTAT	ANEMOSTAT nawiewny / wylwywny - wg projektu instalacji wentylacji mechanicznej
WYWIEWNIK	NAWIEWNIK / WYWIEWNIK - wg projektu instalacji wentylacji mechanicznej
KLIMATYZATOR	KLIMATYZATOR przeznaczony do montażu w suficie podwieszanym
KLIMATYZATOR	KLIMATYZATOR przeznaczony do montażu ściennego
CZUJNIK	CZUJNIK OPTYCZNE - wg projektu instalacji sygnalizacji pożaru: Czujka dymu punktowa (na suficie podwieszanym lub stropie) Czujka dymu punktowa optyczno - termiczna Wskaźnik zadziałania czujki (na suficie podwieszanym) Czujka optyczna w przestrzeni międzystropowej Czujka zamontowana pod podłogą podniesioną Detektor zasysający Sygnalizator optyczno-akustyczny (mocowany do ściany ok. 20 cm pod sufitem)
GLÓŚNIK	GLÓŚNIK SUFITOWY
KAMERA	KAMERA
SUFITY MONOLITYCZNE	
SUFIT C1	SUFIT C1 - SUFIT PODWIESZANY MONOLITYCZNY (BEZ WIDOCZNYCH POLĄCZEŃ) Wykończenie powierzchni: farba wewnętrzna wg opisu wewnątrz Zastosowanie: pomieszczenia o wilgotności względnej nie przekraczającej 70% jak: komunikacja, klatka schodowa, obrotowy sufitowe, szatnia, przestrzeń integracyjna studentów
SUFIT C1.1	SUFIT C1.1 - SUFIT PODWIESZANY MONOLITYCZNY Z WYKOŃCZENIEM W SYSTEMIE WODOODPORNYM (BEZ WIDOCZNYCH POLĄCZEŃ) Wykończenie powierzchni: farba wewnętrzna wg opisu wewnątrz Zastosowanie: pomieszczenia mokre i wilgotne jak: toalety, kabiny WC
SUFIT C1.2	SUFIT C1.2 - SUFIT PODWIESZANY MONOLITYCZNY NA PROFILACH KAPELUSZOWYCH (BEZ WIDOCZNYCH POLĄCZEŃ) Wykończenie powierzchni: farba wewnętrzna wg opisu wewnątrz Zastosowanie: klatka schodowa otwarta
SUFIT C2	SUFIT C2 - SUFIT PODWIESZANY AKUSTYCZNY MONOLITYCZNY - MONTAŻ BEZPOŚREDNI (BEZ WIDOCZNYCH POLĄCZEŃ) ROCKFON MONO ACOUSTIC Wykończenie powierzchni: farba wewnętrzna wg opisu wewnątrz Zastosowanie: czytelnia (łącznik D), sala seminarijna I, pom. dla doktorantów / samorządu studenckiego / profesorów gościnnych.
SUFIT C2.1	SUFIT C2.1 - SUFIT PODWIESZANY AKUSTYCZNY MONOLITYCZNY - ZWIESZANY NA STELAŻU (BEZ WIDOCZNYCH POLĄCZEŃ) ROCKFON MONO ACOUSTIC Wykończenie powierzchni: farba wewnętrzna wg opisu wewnątrz Zastosowanie: sala wykładowa, sala seminarijna II, gabinety dziekana / prodziekana / dyrektora IHS, pom. BOW, biuro kierownicze BOW.

SUFITY KASETONOWE	
SUFIT C3	SUFIT C3 - SYSTEM SUFITOWY Z SIATKI CIĘTO-CIĄGNIONEJ ARMSTRONG MESH METAL LAY-IN Wymiary modułów siatki: 600x600 - RB35 Wykończenie powierzchni: systemowe Zastosowanie: pomieszczenie pomocnicze (łącznik D), klatka schodowa, toalety i kabiny WC (różni parter)
SUFIT D4	SUFIT D4 - SUFIT PODWIESZANY KASETONOWY ROCKFON TROPIC E Wymiary płyt: 60x60 cm Konstrukcja: Krawędź E15 Wykończenie powierzchni: systemowe Zastosowanie: pom. biurowe, gabinety pracowników, pom. socjalne, przestrzeń do przechowywania
SUFIT C5	SUFIT C5 - AKUSTYCZNE WYSPIY SUFITOWE ROCKFON ECLIPSE Wymiary płyt: 178x116 cm, 80x116 cm Wykończenie powierzchni: systemowe Zastosowanie: pracownia archiwum

NATRYSK OGNIOPRONNY	
EM1	MASA NATRYSKOWA OGNIOPRONNA MCR TECKWOOL F Fabryka żelazna "Juranika" w kolorze jasnoszarym, bez malowania Grubość: określona na budowie po skłuzie tylniku, po zwerifikowaniu rozstawu i wielkości profili stalowych Odporność ognia: REI120 Zastosowanie: pom. techniczne, pom. pomocnicze, rozdzielnia, wentylator ppóz.
EM1	POWŁOKA MALARSKA TYPU E, farba krzemianowa Kolor: ziarnana biel Zastosowanie: Sufity wykończone izolacją IQ-Therm.

OPRAWY OŚWIETLENOWE DO MONTAŻU NA STROPIE wg projektu elektrycznego	
S11	Oprawa oświetlenia podstawowego
S12	
S13	
S14	
S15	
S16	
S17	

OPRAWY OŚWIETLENOWE DO BUDOWANIA W SUFIT	
R18	Oprawa oświetlenia podstawowego, wpuszczana do sufitu modułowego
W2, W3, W4, W5	
	Oprawa oświetlenia podstawowego, kasetonowa jako moduł sufitu modułowego

OPRAWY OŚWIETLENOWE ZWIESZANE	
Z19	Oprawa oświetlenia podstawowego, zwieszane
R1	Oprawa oświetlenia podstawowego, reflektory na szynach

OPRAWY OŚWIETLENOWE NAŚCIENNE	
N20	Oprawa oświetlenia podstawowego, zamocowana do ściany

DODATKOWE OPRAWY	
LP16, LP18, Z20, Z22	Oprawa oświetlenia awaryjnego / znak ewakuacyjny
GR	Czujka ruchu

- UWAGI:
- LEGENDA SUFITÓW - wg RYSUNKU PT_AW_S_04.
 - Podane nazwy handlowe sufitów podwieszanych nie są wiążące, pod warunkiem zastosowania materiałów o właściwościach nie gorszych od podanych w opisie sufitów w legendzie. Wszystkie przytoczone w projekcie architektoniczno - budowlanym rozwiązania, materiały wyposażenie itd. z podaniem projektowego producenta, wyznaczają minimalny standard jakościowy, jaki wykonawca powinien spełnić, przy zastosowaniu rozwiązań i materiałów innych producentów, dla realizacji niniejszego projektu. Zastąpienie materiałów innymi materiałami, o nie gorszych właściwościach, wymaga zgody Inwestora i projektanta.
 - Wszystkie wymiary sprawdzic na budowie. Należy zwrócić szczególną uwagę by zachować wskazane przez projekt minimalne wysokości pomieszczeń.
 - Instalacje wg proj. branżowych, wykonaw przed zamontowaniem sufitów podwieszanych. Rozmieszczenie opraw oświetleniowych, nawiewników, wylwywników itp. wg aranżacji na rysunkach rzutów sufitów podwieszanych oraz wg. proj. branżowych w projekcie wykonawczym.
 - W przypadku pomieszczeń bez sufitu podwieszanego (za wyjątkiem szatni, pomieszczeń technicznych, w których nie przewiduje się sufitów podwieszanych) ewentualnie przewody instalacji wentylacji, C.O., rury kanalizacyjne itp. prowadzić w obudowach z płyty gipsowo - kartonowej na ruszce stalowych.
 - W przypadku stosowania instalacji SSP rozmieszczenie czujek instalacji SSP ponad sufitem podwieszanym - według projektu branżowego (z uwzględnieniem lokalizacji kłap rewizyjnych w monolitycznych lub modułowych szczelnych sufitach podwieszanych).
 - W miejscach gdzie gładź elementów i urządzenia wymagają gładzia należy stosować kłapy rewiązki. Miejsca rozmieszczenia rewiązi w sufitach podwieszanych dostosować uwzględniając trasę i rewiązki instalacji branżowych. W przypadku sufitów podwieszanych monolitycznych należy stosować kłapy rewiązki (o wymiarach 40 x 40 lub 60 x 60 cm w świetle) np. w systemie Rigips; pokrywy otworu rewizyjnego wykonana z płyt typu Rigips P Pro 2x12,5mm (odpowiednio A lub H2, analogicznie do rodzaju sufitu, w którym kłapa jest stosowana), sklejonych ze sobą masą szpachlową i skróconych wkrętami, lub zastosować rozwiązanie równoważne.
 - Wypełnienie rewiązi jak sufit w którym rewiąz jest montowany.
 - Krawędzie osłony (dolina płyt) należy obramować profilem obramującym z PCV lub półnarozkiem aluminiowym. W rejonie otworu rewizyjnego należy wzmocnić konstrukcję nośną sufitu. Stosować rewiązki (o wymiarach 40 x 40 lub 60 x 60 cm w świetle) np. w systemie Rigips; pokrywy otworu rewizyjnego wykonana z płyt typu Rigips P Pro 2x12,5mm (odpowiednio A lub H2, analogicznie do rodzaju sufitu, w którym kłapa jest stosowana), sklejonych ze sobą masą szpachlową i skróconych wkrętami, lub zastosować rozwiązanie równoważne.
 - Wszystkie materiały użyte do wykończenia wewnątrz powinny posiadać atesty świadczące o trziodopalności.
 - Obładziny sufitów oraz sufitu podwieszane należy wykonywać z materiałów niepalnych lub niezapalnych, niekapiących i nieodpalających pod wpływem ognia.
 - Wykonawca powinien ściśle zastosować się do zaleceń producentów wyrobów budowlanych w celu uzyskania prawidłowych parametrów oraz utrzymania w nich elementów.
 - Przed przystąpieniem do wykonywania zamowieni materiałowych należy przedłożyć projektantowi do zatwierdzenia próbki wyrobów budowlanych wykończonych.
 - Na płaszczyznach pionowych, w miejscach zmiany wysokości sufitu podwieszanego (lokalne podwyższenie, obniżenie), oznaczonych symbolami C1, C2, C3 stosować opływanie z wykończeniem opisanym odpowiednio jak dla sufitów SUFIT C1, C2, C3.
 - Obrazki sufitu kasetonowego wykonaw: z płyty gipsowo - kartonowej typu płyty wg oznaczeń graficznych na rzucie i legendy) gr. 12,5mm. Połączenia przyścienne powinny być wykonane przy użyciu płyty gipsowo - kartonowej, przyciętej do wymaganej szerokości i przytwierdzonej do metalowej konstrukcji, szerokość płyt gk należy dobrać w taki sposób, aby nie trzeba było przycinać płyt modułowych. Płyty gipsowo-kartonową ze ścianą należy połączyć w następujący sposób: z załączeniem połączenie szparowane z profilem połączeniowym typu LD 50 (z wykorzystaniem taśmy samoprzylepnej podługowej - zgodnie z zaleceniami producenta, w celu uniknięcia pęknięcia na połączeniu ściana - sufit). Połączenia opaski gk z sufitem modułowym wykonaw za pośrednictwem aluminiowego profilu szparowego systemowego dostosowanego do rodzaju płyt i krawędzi wybranego sufitu modułowego (w celu zachowania estetyki wykonania sugeruje się zastosowanie profili Armstrong Akcom Translans). Obrazki opaski malować farbą lateksową, kolor biały lub odpowiednio do wskazania na rysunku wykończonej w systemie wodoodpornym higienicznym.
 - Nad ściankami przesekowanymi w ścianach działowych od strony dróg ewakuacyjnych oraz między pomieszczeniami należy wykonać ścianki lekkie gipsowo - kartonowe w klasie odporności ognia EI 15.
 - Szczelny dyfuzyjny w konstrukcjach sufitów podwieszanych należy wykonywać w tych samych miejscach, co dyfuzję w konstrukcji budynku. Niezależnie od dyfuzji konstrukcyjnych należy przewidzieć dodatkowe dyfuzje konstrukcji sufitów podwieszanych, zgodnie z zaleceniami wybranego producenta systemu sufitów (co ok. 15 m²). Przejścia dużych powierzchni sufitu do małych powierzchni należy wykonywać także z zastosowaniem szczeliny dyfuzyjnej.
 - Oprawy oświetleniowe muszą mieć niezakazany montaż nad sufitem konstrukcyjnym. Rodzaj wykończenia oprawy (z kołnierzem lub bez) oraz jej wymiary powinny być dostosowane do wybranego systemu sufitów podwieszanych, z uwzględnieniem rodzaju podkonstrukcji dla sufitu podwieszanego i krawędzi płyt sufitowych.
 - Oprawy oświetleniowe mocowane w suficie podwieszanym z daną krawędzią należy dopasować do zastosowanego w projekcie rodzaju kasetonowego sufitu podwieszanego z daną krawędzią.
 - Legenda opiewa oświetleniowych wskazuje przykładowe rozwiązania. Podane nazwy handlowe opraw nie są wiążące, pod warunkiem zastosowania materiałów o właściwościach nie gorszych od właściwości proponowanych opraw i takiej samej kolorystyce, gabarytach, parametrach technicznych zawartych w specyfikacjach szczególnych producenta.
 - Szczegół i dane techniczne opraw oświetleniowych wg projektu oświetlenia w branży instalacji elektrycznych.
 - Rozmieszczenie opraw awaryjnych i ewakuacyjnych wg rysunków instalacji elektrycznych, z uwzględnieniem wytycznych ekspertyzy ppóz.

ZASTRZEŻENIA PRAWNE
Niniejsze opracowanie stanowi dzieło autorskie i podlega ochronie zgodnie z Ustawą z dnia 04.02.1994 r. o Prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83).
Biuro projektowe nie odpowiada za wykorzystanie nieautentycznych i niepełnych wersji projektu. Wszystkie rysunki powinny być rozpatrywane razem z odpowiednimi opracowaniami branżowymi. Jako całość projektu należy rozumieć opracowania projektowe w formie rysunkowej i dokumentację opisową.
Nieistotne odstąpienie od zatwierdzonego projektu budowlanego lub innych warunków pozwolenia na budowę nie wymaga uzyskania decyzji o zmianie pozwolenia na budowę /zgodnie z art. 36a, ust. 5 prawa budowlanego/

Inwestycja
Budowa siedziby Instytutu Historii Sztuki i Wydziału Nauk o Sztuce Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

Nazwa obiektu budowlanego
Budynki szkolnictwa wyższego
Zamawiający
Instytut Historii Sztuki i Wydział Nauk o Sztuce Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza
Adres budowy
ul. Wieniawskiego 3, 61-712 Poznań

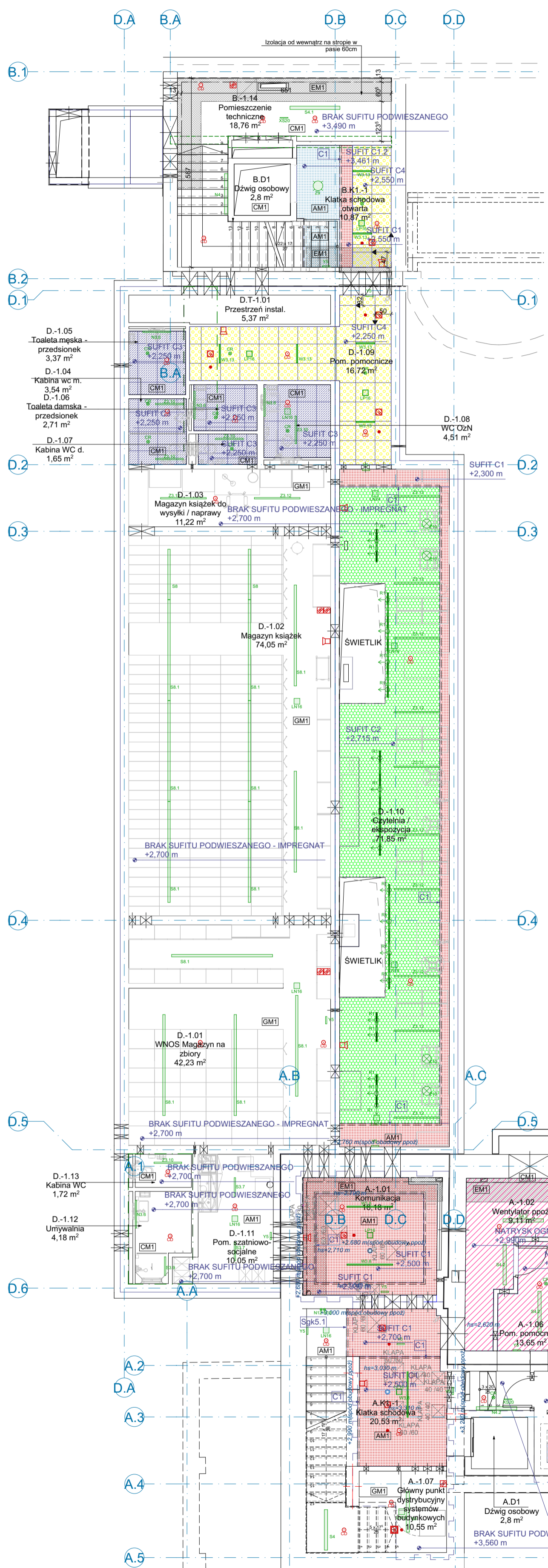
ul. Wieniawskiego 3, 61-712 Poznań
Stadium
Projekt techniczny
Tytuł rysunku
Rzut sufitów - piwnica (budynki A i B, podziemny łącznik D)

Projektant
mgr inż. arch. Grzegorz Sadowski
Opracujący
mgr inż. arch. Renata Jankowska
mgr inż. arch. Anna Jankowska-Gleń

mgr inż. arch. Dominik Kubina-Schneider
Sprawdzający
mgr inż. arch. Lidia Łukaszewska

78/86/Pw
-
-
7131/19/P/2001

SPA BIURO PROJEKTÓW
SPÓŁKA Z OGRANICZONĄ ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ
SPÓŁKA KOMANDYTOWA
ul. Podkaszewska 13, 60-023 Poznań
telefon 048 61 8484190
e-mail: spa@spa-sadowski.pl



- D-1.05 Toaleta męska - przedsiónek 3,37 m²
- D-1.04 Kabina WC m. 3,54 m²
- D-1.06 Toaleta damska - przedsiónek 2,71 m²
- D-1.07 Kabina WC d. 1,65 m²

- D-1.13 Kabina WC 1,72 m²
- D-1.12 Umywalnia 4,18 m²

- A-1.07 Główny punkt dystrybucyjny systemów budynkowych 10,55 m²